

گفت و گو با سایه اسکای، خواننده‌ی رپ و همجنس‌گرای ایرانی: «می‌خواهم به گوشتان آشنا

شوم

سایه اسکای یک دختر همجنس‌گرا و خواننده‌ی رپ ایرانی است. این هنرمند بیست ساله که معتقد است در حق زنان و همجنس‌گرایان در جامعه‌ی ایران احجاف شده است، به‌تازگی پس از خواندن چند ترانه در زمینه‌های مختلف یک ترانه به سبک رپ در حمایت از حقوق لژیون‌ها خوانده است

در همین رابطه با او گفت‌وگویی انجام داده‌ام و در ابتدا از او پرسیدم، انگیزه‌اش برای انتخاب موسیقی برای بیان حرف‌هایش و اعتقاداتش چه بوده؟

من وقتی می‌بینم که هنر حال و هوای دیگری دارد، یعنی چیز خشکی نیست، وارد روح آدم می‌شود، با روح آدم بازی می‌کند و آدم را به فکر وادار می‌کند، خوب به نظر من بهترین راه است برای انتشار عقایدم

و چون می‌دانستم که با موسیقی خیلی راحت می‌توانید حرفت را انتقال بدهی و راحت کارت را می‌شنوند، به خاطر همین موسیقی رپ را انتخاب کردم. چون در موسیقی رپ خیلی رک صحبت می‌شود، انتقادی است و این که می‌توان هرچیز را که می‌خواهی بگویی

ولی حالا درست است که من دختر بودم و موضوعی را که انتخاب کرده بودم، موضوع خیلی خاصی بود. شاید چون تا حالا کسی این موضوع را انتخاب نکرده بود و اشاره‌ای به آن نکرده بود، مشکلات زیادی داشت

ولی من آن مشکلات را به جان خریدم تا بتوانم آن رسالتی را که دارم برسانم. واقعاً فکر می‌کنم خیلی در حق لژیون‌ها، گی‌ها، ترانس‌ها اجحاف شده و بالاخره یکی باید استارت این کار را می‌زد

من فکر کردم می‌توانم این کار را بکنم و فکر کردم که صدایش را هم دارم، تکست‌هایم را هم که خودم می‌نویسم، پس فقط یک آهنگ می‌خواهم و این که بتوانم این آهنگ‌ها را پخش کنم. خب موسیقی رپ به نظر من بهترین راه بود برای این که بتوانم با مخاطبم ارتباط برقرار کنم.

برای پیدا کردن آهنگ‌ساز مشکلی نداشتی یا از قبل این امکانات را داشتی و رفتی سراغش، یا این که باید برای هر کار جدید دنبال یک آهنگ‌ساز باشی؟

راستش چرا. خیلی مشکل وجود داشت. روز اولی که به استودیو رفته و تست صدا دادم. گفتند که ما می‌خواهیم از یک دختر برای کارمان، به‌عنوان یک تک‌خوان یا زیرصدا استفاده کنیم. من هم جواب مثبت دادم. ولی همان موقع هم فکرم چیز دیگری بود.

آن موقع چاره‌ای نداشتم، جز این که قبول کنم و دو سه تا کار از دیگران بخوانم، که خیلی کارهای چینی هم بوده و با متن‌های خوانده‌شده توافقی نداشتم.

این روال بود تا این که جا بیفتم و رابطه‌ها را بشناسم. و وقتی که جای خود را پیدا کردم. با دو تا از دی‌جی‌ها و آهنگ‌سازها صحبت کردم که قبول نکردند.

تا این که بالاخره یک نفر را پیدا کردم که او هم خیلی اصرار داشت بر این که اسم من هیچ جایی فاش نشود. من هم موافق بودم. با این شرایط کار شروع شد.

دلیل این که قبول نمی‌کردند چه بود؟ به تو چه می‌گفتند؟

دلیل این که قبول نمی‌کردند این‌ها بود: اول این که، تو می‌خواهی تک بخوانی و پسری توی کارت نیست.

دو، این که کل کار را می‌خواهی خودت بخوانی. سومین و مهمترین مسأله موضوعی است که تو انتخاب کردی

یعنی من به هر استودیویی که می‌رفتم، با هر کسی که در رابطه با این کار صحبت می‌کردم، به من می‌گفتند تو نمی‌توانی این کار را بخوانی، اگر بخوانی برایت مشکل به وجود می‌آید، کسی کار تو را گوش نمی‌دهد، این مسخره‌بازی‌ها جایی ندارد، پسری برای تو فیت نمی‌کند. من هم می‌گفتم که من نیازی ندارم که پسری بیاید با من فیت کند

من عقیده‌ای دارم و این که باید راهی را که دنبال کردم، تا آخرش بروم. حالا چه کسانی بخوانند به من کمک بکنند، چه دست تنها بخوایم بروم

ولی خیلی سخت بود. آن‌ها می‌گفتند نه، اگر پسر نباشد، ما کار برایت درست نمی‌کنیم. یا اگر موضوعت را عوض نکنی، یا حتی اگر کلمه‌ی لزیبن را از توی تکست‌ات برداری، ما این آهنگ را برایت نمی‌سازیم

راجع به زن می‌خواهی بخوانی بخوان، اشکالی ندارد. ولی راجع به حقوق زنان این طوری صحبت نکن

چرا؟ به خاطر این که همه‌ی آهنگ‌سازها آن طوری که من می‌شناسم، همه‌شان پسر هستند. خب پسرها هم که همه طرف هم را می‌گیرند و اصلاً نگاه بدی دارند به قضیه لزیبن‌ها و گی‌ها و ترانس‌ها

برای این که جدی نمی‌گیرند این مسأله و این خیلی من را اذیت می‌کند. به خاطر همین موضوع‌هاست که برایم خیلی سخت بود

تواز موسیقی رپ داری استفاده می‌کنی که در واقع یک تابو را بشکنی. پیامی داری و می‌خواهی آن پیامت را برسانی. فکر می‌کنی که این ابزاری که تو در دست داری و این موسیقی و این نوع بیانی که داری، به تو کمک می‌کند برای رساندن آن پیام و شکستن تابوی هم‌جنسگرایی در میان ایرانی‌ها؟

من فکر می‌کنم که استارت کار را زدم. خیلی هم سخت بود. ولی مردم باید بشنوند، باید به گوششان آشنا شود. مردم باید بدانند هم‌جنس‌باز، با هم‌جنس‌گرا فرق می‌کند. مردم باید بدانند لژیون، فاحشه نیست. این اصلاً ربطی به آن موضوع ندارد

مردم باید این چیزها را بفهمند. و خود جامعه‌ی لژیون‌ها و گی‌ها و ترانس‌ها باید به خودشان بیایند، باید خودشان را باور کنند. باید خودشان را در عرصه‌های مهم نشان دهند

مثلاً وقتی یک دکتر خیلی معروف جرأت پیدا کند و بگوید من لژیون هستم، مردم نمی‌گویند: اوه، اگه این لژیون است ما دیگر سراغش نرییم. نه، چون کارش خوب است، ما سراغش می‌رویم. و به مسائل دیگر کاری نداریم

من می‌خواهم با موسیقی رپ و تکست‌هایی که می‌نویسم، این طرز فکر مردم را عوض کنم. می‌دانم طول می‌کشد، می‌دانم شاید خیلی‌ها بخوانند پشت سر من حرف‌های زیادی بزنند. ولی من همه‌ی این سختی‌ها را به جان می‌خرم. به خاطر این که یک نفر باید این کار را بکند تا بقیه هم شروع کنند، بقیه هم پشت سر من بیایند

شاید الان ما لزبین‌ها و گی‌های زیادی در رده‌های مهم داشته باشیم، ولی ندانیم که آن‌ها هم جنس‌گرا هستند. پس اگر آن‌ها خودشان را نشان بدهند، مردم ببینند، گوششان آشنا بشود که این‌ها هم حق دارند زندگی کنند.

هیچ کسی نمی‌تواند حق کسی را پایمال کند، به صرف تمایزش. به خاطر این که کسی مثلاً سیاه‌پوست یا سفیدپوست یا لزبین است یا نیست، آیا درست است به خاطر این چیزها حق کسی پایمال شود؟ من این اعتقاد را ندارم.

فکر می‌کنم موسیقی به خاطر این که سریع پخش می‌شود و مخاطبش را خیلی سریع جذب می‌کند، می‌تواند پوئن مثبتی باشد که من بتوانم زودتر به بقیه بگویم که نترسید، بیایید جلو. به مردم بگویم که آگاه باشند که چه کار می‌کنند و به این قضیه به دید بدی نگاه نکنند.

در این شعرت چیزی که بیشتر به چشم می‌خورد، یک جور اعتقاد به حذف مردها بود که پررنگ شده بود. تو اگر خودت را مدافع حقوق زنان یا فمینیست بدانی، یا مدافع هم‌جنس‌گراها، این لزوماً به معنی حذف جنسیت دیگر نیست. فکر می‌کنی که این نوع بیان تو از طرف مردهایی که به نوعی بخواهند مخاطب تو باشند یا بخواهند شعرهای تو را گوش کنند واکنش منفی ایجاد نمی‌کند؟

درست است. این آهنگ اول من بود و به خاطر این که بخواهم نشان بدهم که قضیه از چه قرار است و چه فجایعی دارد توی این ایران ما اتفاق می‌افتد و خانم‌ها هم هیچ صدایی ازشان در نمی‌آید، من مجبور بودم این را این‌گونه بیان کنم، که باید خانم‌ها به خودشان بیایند و... ببینند آقایان چقدر اذیت‌شان کردند، چقدر حق‌شان را خوردند.

در حالی که تمام مردها این طوری نیستند

درست است، تمام مردها این طوری نیستند. ولی قریب به اتفاق شان همین‌اند. و من می‌خواستم این آهنگ اول یک تکان، یک شوک باشد واسه دخترها و خانم‌های ایران که کمی آگاه شوند. حالا دارم روی آهنگ دیگری کار می‌کنم که شما اولین نفری هستید که در مورد آن می‌شنود. این آهنگ راجع به ترانس‌ها هست و در آن هم راجع به گی‌ها صحبت کردم و کلاً من هیچ مخالفتی با آقایان ندارم. ولی با آقایانی که بخواهند حقوق خانم‌ها را پایمال کنند، نه! من واقعاً با آن‌ها مخالفم و جلوشان می‌ایستم

اطرافیان خبر دارند که تو با این نوع موسیقی کار می‌کنی، می‌خوانی و آهنگ بیرون داده‌ای؟ موزیکت را گوش دادند؟

اطرافیان و دوستانم، بله

اولی خانواده‌ات نه

نه، نه. خانواده نه

نظر کسانی که موزیکت را گوش داده‌اند، به‌ویژه از زاویه طرز بیان چه هست؟

راستش نظرات خیلی متفاوت بود. یکی می‌گوید خیلی خوشم آمد، تا حالا نشنیده بودم که چنین موضوعی را این قدر با صراحت بگویند. یکی می‌گوید نه، اصلاً خوب نبود. دیگری می‌گوید خوب است، ولی بهتر است کارت را ادامه بدی. نظرات متفاوت است

ولی اکثر قریب به اتفاق دوستانم، که البته دوستان متفاوتی هم دارم، خوششان آمده و می‌گویند خوب است. چون واقعاً کسی راجع به حقوق زنان و هم‌جنس‌گراها تا کنون این گونه صحبت نکرده است

چه طور تا حالا فقط یک کار رپ در مورد همجنس گراها داشتی؟

من به خاطر این کار خیلی اذیت شدم. من این تکست را خیلی وقت پیش نوشته بودم. منتهی هیچ روزنه‌ای نداشتم که کارم منتشر شود. قبولم نمی‌کردند.

هر جا که می‌رفتم، به در بسته می‌خوردم. این جا دست‌رسی به استودیو چندان آسان نیست.

استودیوها زیرزمینی هستند، هر جایی نمی‌توان پی‌گیرشان شد، باید آشنا داشته باشی

مخصوصاً اگر دختر باشی، باید مثلاً با یک پسر دیگر بروی توی استودیو تا قبولت کنند.

این‌ها برای من مشکلات زیادی بوجود می‌آورد. و بالاخره بعد از مدت‌ها توانستم کسی را پیدا کنم که آهنگش را برای من بسازد.

اما امیدوارم کار جدیدم تا یک‌ماه یا یک‌ماه و نیم دیگر منتشر شود.

تو در این مسیری که می‌روی، آیا هنرمندان دیگری را شناخته‌ای که به نوعی هم‌فکر تو باشند و با استفاده از هنرشان بخواهند این نوع تابوها را در جامعه بشکنند؟

به‌واقع جایی زندگی زندگی می‌کنم که دسترسی به همه چیز خیلی سخت است. یعنی تمام

سایت‌ها فیلتر است، اینترنت سرعتش که پایین بود، پایین‌تر هم آمد

از این جهات تنها تماسی که دارم از طریق دوستی در خارج کشور است که فیس بوک و کلاً

همه کارهای من را مدیریت می‌کند. دوست دارم بیشتر تر و با مواردی تازه آشنا شوم، ولی به

شکلی که مستقیم با یک هنرمند ارتباط داشته باشم، نه، نبوده

در این راهی که داری می‌روی چه انتظاری از بقیه داری؟

راستش بار سنگینی بر دوش من است. دوستان‌ام هم این را به من می‌گویند. در شرایطی که، می‌دانی تلفن‌ها کنترل می‌شود و مشکلات زیادی وجود دارد. به همین دلایل همه به من می‌گویند، اگر نه امروز، فردایی هست که سرت را به باد خواهی داد. می‌دانیم که تو را دستگیر... می‌کنند و

در حالت عادی هم این‌جا با یک خواننده‌ی معمولی دختر رفتار خیلی بدی می‌شود، چه برسد به این که بخواهی چنین چیزی هم بخوانی. برای‌شان خیلی گران تمام می‌شود. باری که بر دوش من افتاده، خیلی سنگین است. به همین دلیل خیلی دست تنها هستم
من می‌خواهم به گوش کسانی که می‌شنوند برسانم. اگر می‌توانند به من کمک کنند، اگر کسی آهنگ‌ساز است، اگر کسی تکست می‌نویسد، کسی اگر لژبین، گی یا ترانس است و مشکلی دارد، با من ارتباط برقرار کند

تکست‌هایی که من می‌نویسم، از بقیه الهام می‌گیرم. راجع به همین تکستی که می‌خواهم بنویسم، با چند ترانس صحبت کردم تا ببینم مشکلاتشان چیست و چه گونه است
می‌خواهم ببینم اگر کسی می‌تواند واقعاً کمک‌ام کند، دریغ نکند. این راه، راه سختی است. اگر ما دست به دست هم ندهیم، هیچ کسی به داد ما نمی‌رسد. ولی من امیدوارم راه نسل بعدی هموارتر شود

اگر ما، این نسل، بخواهیم خیلی زحمت بکشیم. حداقل به آینده‌ها مان فکر کنیم. بچه‌ها نباید بترسند، نباید منزوی باشند. باید آن چیزی را که توی وجودشان هست را ابراز کنند
نباید مدام فرار کرده یا سرکوبش کنند. امیدوارم بچه‌ها بتوانند این را درک کنند که یک روز ترس را کنار گذاشته و بروند دنبال آزادی

اگر مایل هستید با سایه تماس بگیرید، می‌توانید به او ایمیل بزنید

«saye.sky@hotmail.com»

یک زن ایرانی سایه اسکای

از +1 تا +98 با این آهنگ فاصله رو کم می‌کنیم

جنس زن از من عشق من به زن

آهای گوش بده ببین چی میگه سایه اسکای

واسه آزادی زن من وایسادم

جلو تیر و ترکش عمراً و ابدم

بذار کمی این مسئله رو بازش کنم

راحت بگم رازارو فاشش کنم

اگه به دید فاحشه نکات کردن

اگه نیکد [برهنه] خواستن و صدات کردن

اون پسر میخواد از هوس اون بدتو

تا که بشنوه صدا نفس زدنتو

غصه نخور تو یه فاحشه نیستی

یه فرشته ای که پسر روزدیش به پیسی

چون دست رد زدی تو به سینه ی مردا

مردایی که میخوان فقط تورو واسه ارضا

پس گوش بده بدیهارو زتن دور کن

پاشو وایسا و دنیا تو دگرگون کن

اگه فیملی (زن/دختر) و عاشق دختر شدی

اگه پا به پسر بدی باعث شدی

رُک تر بشن این جماعت لر بین
با مهر عقیده و شکلی و حز بین
نفرت از کلمه ای که دارم مرده
که نگا میکنه زن رو به دید برده
پاشو وایسا زن آره جلو جنس نر
که دختر و میکنه جایی که تار و تنگه
نه به زور راضیه نه که ساکت و کوره
نگو نعره ی دختر بعید و دوره
اگه جذب زن به یک جنس از خودش
اگه مهر سکوت و ترس مردمش
این حقشه که بتونه عاشق بشه
پاشو وایسا زن آینده در پیشه
آره زنه که به زن آرامش میده
نگو این تنشه که بوی سازش میده
من ذاتاً عاشق بیداری ام
من سایه ی یک زن ایرانی ام
حالا اومدی میگی تو عشقت زن شده
زن واسه زخمای شبت مرهم شده
عشق شکفته ی تو اینجا سنگساره
زن با زن روشه اسم بدکاره
میگه حرف حق زن پایه نداره
زن برده شه تا وقتی مایه نداره
مرد هرزه دنبال گوشت تازه

نر کثیف و پسته و حقه بازه
گل خسته شده از این پرپر شدن
واسه شش ارزش داره دیگه این بدن و تن
آره لزبینی و حقتو نمیگیری
بیا داد بزنی تا تو ذلت نمیری
زن و پوله که میکنه مرد رو نشه
توی خون غرقه و زن میگیره ریشه
آخه نمیشه و نمیخواهت عادت نیست
نگو واسه زنده شدن فرصت نیست
زن و اجتماع و یک ناباوری
زخم کهنه داره از این ناداوری
تو باید زن بودنت رو ثابت کنی
تا که مرد رو از زندگی ساقط کنی
زن بی دفاع ست و مرد نظاره گر شه
دیگه بسه زن حالا وقتشه
واسه باور حرفات من و ایسادم
من سایه م دختری ثابت قدم
اگه جذب زن به یک جنس از خودش
اگه مهر سکوت و ترس مردمش
این حقشه که بتونه عاشق بشه
پاشو و ایسا زن آینده در پیشه
آره زنه که به زن آرامش میده
نگو این تنشه که بوی سازش میده

من ذاتاً عاشق بیداری ام
من سایه ی یک زن ایرانی ام

حق کشی سایه اسکای

!! اوائی رو !!! دختری یا پسری خوشگله ؟ !
هووووففففف ! خسته نمی شی نه ؟
ولی من خسته ت میکنم جرأت داری گوش بده
بُت فرض محال میشکنه سایه اسکای
از ترنس و گی و لز و بای میگه با افتخار
زل زده یه جفت چشم خیس به پلیس
!! چرا چون دوجنسه نداره حق زیست ؟
بُردن بند نافش رو با استرس
یه آدم داره می میره به دادش برس
!! گنااهش چیه دوجنسه که همیشه مضدکه ؟
!!! رو کویر تنش جاپای ریش مسلاکه
نه اُمیدی داره که ببینه فرداشو
نه میتونه بالا بیاره حتی درداشو
اون بچه با سختی و درد بزرگ شد
روحش زن و هیکللاً زمنت شد
!! پسر لاک زده میک آپ کرده به تو چه ؟
نه دزده نه خفتت کرده تو کوچه
اون دلش لطیفه هیکلش مردونه

**!!! بگو درکش کردی کی واسه نمونه؟
دختره موش تیفوسیه صداش خشنه
همه میگن یا خله یا خیلی فشنه
دختره ظاهرش و منر**

(Manner)

رفتار] پسر ونه

**ننه بابا بردنش تو دیوونه خونه
ولی نمیدونن ته دلش اون یه مرده
توی زندگی داند**

(dead end)

**بن بست] رو تاچ] لمس] کرده
اما تو یه کوته فکر آتش و لاشی
که میخندی بهش هستی خیلی ناشی
بذار بگم تا بدونی خنده ت از رو درده
شجاعت این آدم تو رو دیوونه کرده
پشت جسمش نیست عین تو هیدن**

(hidden)

پنهان

**نه به جنس آزاده بودن نه به سن
مطروده از اجتماعی که لجنه
واسه راه رفتن هم باید بگیره یه نامه
تو دستش تا نده کسی بهش گیر**

**!!! ولی میاد یواشکی واسه ش حکم تیر
آره جنایتی آتآن در حال وقوعه سسس
!!! دم زدن از گی و ترنس ممنوعه
تخریب روحی روانی بسه پاشو
بشنو مشقت و زجر و لابه هاشو
چشماش رو قرض کن واسه یه لحظه
انقدر ظالمی که حتی اون میترسه
بگه دردش رو تا که بشه سبک قلبش
لب مرز نشنیدن صدای نبضش
اون زندانی شده تو نگهبان
!!! خوشحالی که اسم تو هست انسان؟
اون خیلی از من و تو انسانتره
فکرش آزاده اون بر این باوره
متفاوته تن و روحش آزاده
این هدیه ایه که خدا بهش داده
اون روشنه دلش و بیقراره
جز فرار آخه چاره ای نداره
نکن این کار و هرگز با انسان
حقیقت نیمه‌نونه هیچ وقت پنهان
دایره دورش شده نقطه ی پرگار
تحت فشار کنه هویتش انکار
دست میندازیش اونو تو جمع اوباش
زخم عمیقیه توی بغض صداش**

**اون دست خودش نیست خوب ترنسه
جرمش آزادی تنش تو حبسه
اونم میخواد مثل تو دل رو بنده به کسی
اما نداره به دنیای بیرون دسترسی
دوجنسه حصار دورش انکاره
کسی نمی بینتش اما وجود داره
اون تا ننگه نمیتونه نفس بکشه
!! واسه برادر بسیجی این معنی ارزشه ؟
این انصاف نیست تو بهشت زندگی کنی
!!! همون بهشت رو کنی واسه ترنس سگدونی
تکذیب لرزین گی دوجنسه
اما تو باز داشتگاه پره ترنسه
!!! سربازهایی که ندیدن رنگ سکس
(میتراکونن) تجاوز میکنند به**

LGBT

**(دگرباشان] مثل قرص اکس)
دادگاهی که داوریش به طرفه ست
دادستان به هدف داره که تلکه ست
!!! که تو عامل فسادی مفسدالارضی
!!! ننگ جامعه ای باید تو گور بلری
!!! به آدمو گرفتن آخه به باد کتک
!!! از مأمور و مردم میشه دونه شک
آی خدا اینا آدمن یا آدم نما ؟!!!**

**! نمیکنن این کارو حتی حیوونا
پس جای پاک کردن صورت مسئله
! پول جراحیاشونو تو بده مسخره
همه حرفامو نزد من نه که میترسم
وقت نیست ولی مثل سایه با تو هستم
سایه شد گلوی تو واسه داد زدن
بخون آزادی رو با من هموطن
تخریب روحی روانی بسه پاشو
باشنو مشقت و زجر و لابه هاشو
چشمات رو قرض کن واسه یه لحظه
انقدر ظالمی که حتی اون میترسه
بگه دردش رو تا که بشه سبک قلبش
لب مرز نشنیدن صدای نبضش
اون زندانی شده تو نگهبان
!!! خوشحالی که اسم تو هست انسان؟
اون خیلی از من و تو انسانتره
فکرش آزاده اون بر این باوره
متفاوته تن و روحش آزاده
این هدیه ایه که خدا بهش داده
اون روشنه دلش و بیقراره
جز فرار آخه چاره ای نداره
نکن این کارو هرگز با انسان
حقیقت نیمه‌مونه هیچ وقت پنهان**

بیداری سایه اسکای

داستانو میگه سایه اسکای
گوش بدن خرافه پرستها وتندروها
باید کنار بیاین با ما ، اینه تنها راه
دختری از ایل و تبار مذهبی
یه مادر سختگیر و یه پدر عصبی
عشق همجنسش اونو رسوند به جنون
دلخون از نگاه معنادار این و اون
زد دلو به دریا گفتم من انسانم
میگذرم من واسه حقم از جانم
مادر عشق نداره که هیچ حد و مرزی
نکن با زندگی دخترت بازی
منم مثل شما بنده ی همون خدام
همجنسگرا م ولی همیشه اعدام
پوز خند تلخی روی لب مادرش
حرف دل دختره نباس بشه باورش
!!! پدر با اشتیاق حرفاشو خوب داد گوش
!!! زیر مشت و لگد طفاکی شد بیهوش
!!! پاشو ضجه بزنی و بکن استغفار
!!! مگه نمیدونی زن یعنی استثمار
!!! غسل تعمید دادن اونو زیر آب جوش
!!! چون نهی از منکره وظیفه رو دوش

**!!! چرخیدن تو مطبخ و کتک خوردن
!!! با شکنجه اونو خونه ی شوهر بُردن
شبا تنشو مدام دادی دست به مرد
ولی هنوزم عشق زن روزمه میگرد
جلوی آینه نشستن و خیره شدن
کاری از پیش نمی بره پس پاشو زن
ورداشت تلفنو گرفت به شماره
ترسش این بود نکنه که برنده
تا شنید صداشو یهو دلش لرزید
بغض جاخوش کرده توی گلوش ترکید
من میخوام بشم از عشق تو دیوونه
داد می زنم تا همه دنیا بدونه
از باورم هیچ شرمی ندارم
من خوابیدن با مرد رو دوست ندارم
دو زن موازی بینشون دیوار چین
لربین ، امیرکبیر ، ایران ، حمام فین
وضع لربین ایرانی اسفباره
بفهمن لزه زندگیش لجنزاره
! چه سرهایی که به دار سنت آویخت
! چه خونهایی که واسه کشف گل ریخت
!!! میگی لربین تو ایران نه محاله
!!! ولی جونشو میگیره سنگ وسط چاله
لربین زیاده زیر پوست ایران**

باز کن چشمتو ببین من همین جام
تو که ضدی با آزادی بیان برا لربین
آدما با مهر عقیده حق زندگی دارن
خیلی وقته دیگه طناب زور پوسیده
چنگ بزن امید رو سایه اسکای رسیده
زن زندگیتو دست خودت بگیر
واسه هدفِت کُشته شو اما نمیر
سرنوشتش با چوبه ی دار تو اومه
زنی که معشوق زن بشنوبین همه
سر صحنه توی تئاتر زندگی
زن یه سیاهی لشکره همیشگی
نه حق داره عشق رو ابراز کنه
نه میتونه سفره ی دلش رو باز کنه
اجتماع واسه اون مثل جهنمه
اشتباه نکن ولی اونه که مریمه
نمیخواد با یه مرد روی تخت بخوابه
!!! اینه میسوزونه شماهارو !! این عذابه
!!! چه قدر بگیره تصمیم جای زن ، مذکر ؟
!!! چرا خاک وطن خالیه از حقوق بشر ؟
!!! سنگساره روح تو قرن بیست و یک
!!! مدعی ای که با خدا داری سلام علیک ؟
!!! آخه چیکار کرده ؟ !! مگه به جرم چی ؟
!!! چون رو تن یه زن کرده نقاشی

چرا زنی که حتی نداره احساسی به مرد
!! روزی صدبار بکنه آرزوی مرگ ؟
!آمار طلاقا میدونی چرا بالاست ؟
!!نگو زن ناصافه ببین اشکال کجاست
اون تا زنده س عاشق همجنسشه
حتی اگه مردش بهترین باشه
این حس قوی تر از قانون جاذبه ست
حس بین اون و مرد دوری و دافعه ست
زن نه میمیره نه می پوسه نه میشه داغون
طرز فکر توئه که مبتلاست به طاعون
همجنس بازی هست یه مقوله ی جدا
ولی توفیر داره با همجنسگرا
تو با جنس مخالف خوبی خوب باش
ولی حق لزبین هم هست سر جاش
دیگه گذشته دوره ی زور و تهدید
کفگیر بردگی زن رسید ته دیگ